

LA DISSERTATION EN PHILOSOPHIE COLLÉGIALE

Historique de la dissertation

Dissertatio : d'origine latine, ce mot identifiait la discussion écrite marquant ainsi une différence avec *l'oratio (disputatio)*, lequel identifiait le discours oral. La dissertation prendra la forme d'une discussion au sujet d'une problématique avec le Moyen Âge et aujourd'hui la dissertation revêt plusieurs formes que l'on retrouvera plus loin, mais en général on lui reconnaît les caractéristiques principales suivantes: « ... une dissertation reste composée de trois grands moments : l'introduction (avec exposition du sujet, contextualisation et déroulement d'une problématique), d'un développement (en deux ou trois parties) et d'une conclusion. Cette structure reste stable. »¹ « Texte académique soumis à sanction, qui doit attester la compétence linguistique, la culture, la maîtrise du sujet et la capacité d'inventer. Il doit être composé et argumenté. L'auteur doit montrer qu'il sait faire progresser sa pensée avec méthode et l'étayer d'exemples bien analysés. »² Incidemment, on retrouve de nos jours dans les cours de la discipline philosophie du réseau collégial québécois la dissertation comparative et la dissertation dialectique, et dans les cours de la discipline littérature la dissertation explicative et la dissertation critique.

Au département de philosophie à L'Assomption

Le département de philosophie du cégep régional de Lanaudière à L'Assomption exige l'emploi des formes comparative et/ou dialectique dans les productions écrites. Plus précisément, le plan cadre du cours Philosophie et rationalité 340-101-MQ prescrit que l'épreuve finale doit être une dissertation dialectique, le plan cadre du cours L'Être humain 340-102-MQ permet le choix entre la dissertation dialectique et la dissertation comparative, et finalement le plan cadre du cours Éthique et politique 340-KS prescrit une dissertation dialectique.

Comparative : la dissertation comparative se distingue surtout par le rapport qu'elle exige d'établir entre les divers aspects de deux points de vue sur une même question ou sur un même thème. Pour ce faire, une compétence particulière devant être mise en œuvre est d'exposer les ressemblances et les différences entre les divers aspects. Enfin, cette dissertation fait appel à l'évaluation et à la critique de ces points de vue pour

¹ <http://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation>; section « Conseils méthodologiques concernant la dissertation; page consultée le 14 octobre 2010.

² <http://www.cafe.umontreal.ca/genres/n-disser.html>; page consultée le 14 octobre 2010.

finalement déboucher sur une formulation de la vision personnelle de l'élève en réaction à ces deux façons de traiter le thème ou la question.

Dialectique : la dissertation dialectique étudie puis répond à une question controversée ou à une problématique. Elle se distingue des autres formes par la présentation en deux temps distincts de deux points de vue différents ou contraires au sujet de la question ou de la problématique posée au départ. Ces points de vue sont présentés objectivement, puis ils sont dans un troisième temps critiqués et évalués par l'auteur de la dissertation. Lors de l'argumentation, l'objection et la réfutation sont de mise dans cette forme dissertative, c'est pourquoi on dira de la dissertation dialectique qu'elle est un discours où l'argumentation rigoureuse est à la fois critique et personnelle.

Exemples des énoncés selon le cours

340-101-MQ *Les sophistes avaient-ils une argumentation efficace dans leurs discours? (minimum 700 mots)*

340-102 *L'humain est-il un être de raison ou de passions? ou Le thème de la liberté est-il traité de façon identique par Nietzsche et par Sartre? (minimum 800 mots)*

340-KS *Mentir peut-il être un acte acceptable moralement? (peut être présenté sous forme de cas) (minimum 900 mots).*

Étapes de la dissertation

Introduction :

L'introduction est rédigée sur la base du plan. Par conséquent, elle ne pourra être rédigée que si le plan est bâti au préalable.³

Sujet amené : Son rôle est de donner au lecteur la possibilité d'apprécier la dimension philosophique de la question du sujet posé. L'utilisation d'une mise en situation philosophique du problème qui sera posé par la suite par le moyen du contexte historique d'où naît le problème, de faits informatifs et pertinents sur le sujet sont des pistes possibles pour bâtir le sujet amené.⁴

³ <http://fr.wikipedia.org/wiki/Dissertation>; section « L'introduction et la problématique »; page consultée le 14 octobre 2010.

⁴ Un bon sujet amené doit être cohérent avec le cœur de la dissertation, c'est-à-dire le développement. Il y a dans le développement un débat (dialectique) ou une discussion-exposé (comparatif) dont les thématiques principales doivent être formulées une première fois au sujet amené de façon à aboutir à la question précise qui sera traitée par la suite. Le sujet amené sert essentiellement à ébaucher le contexte proprement philosophique d'où naît la pertinence de poser et de traiter la question.

Sujet posé : Il peut être formulé sous forme interrogative ou sous forme de dilemme. Il doit formuler le problème de manière directe et précise car il donne l'importance philosophique de l'argumentation qui suivra.

Sujet divisé : Il doit présenter au lecteur un aperçu des principales étapes de la démarche de l'argumentation et doit aussi annoncer la couleur des auteurs ou des points de vue utilisés, dont celui soutenu par l'auteur.

Développement ⁵

DISSERTATION DIALECTIQUE	DISSERTATION COMPARATIVE
THÈSE Cette partie présente le premier point de vue en rapport avec la question du sujet posé. Ce point de vue doit être étoffé par des arguments (prémisses) et par des preuves (exemple, citation) qui lui donnent du poids. S'il s'agit du résumé d'une théorie philosophique, la thèse et les principaux arguments doivent être reformulés avec fidélité.	1^{ère} PARTIE Cette partie résume et analyse la pensée du premier auteur choisi en rapport avec le thème proposé pour la comparaison.
ANTITHÈSE Cette partie présente un point de vue différent, divergent ou opposé à la thèse. Ce point de vue doit être étoffé par des arguments (prémisses) et par des preuves (exemple, citation) qui lui donnent du poids. De même que dit plus haut, s'il s'agit du résumé d'une théorie philosophique, la thèse et les principaux arguments doivent être reformulés avec fidélité.	2e PARTIE Cette partie résume et analyse la pensée du second auteur choisi en rapport avec le thème proposé pour la comparaison.
SYNTHÈSE On doit ici distinguer la dissertation du cours 101-MQ de celle exigée dans le cours Éthique et politique qui doit	3^e PARTIE Deux tâches doivent ici être distinguées : la première est de comparer les deux points de vue pour en faire ressortir les

⁵ Dans le cadre du développement d'une dissertation, il **est** nécessaire de clarifier le sens de certains termes ou concepts-clé, particulièrement les termes du sujet posé. Le cas échéant et selon les directives de l'enseignant, ces définitions peuvent être présentées dans un paragraphe préliminaire, dans des notes de bas de page ou dans le cours du développement du texte, intégrées dans l'argumentation.

nécessairement inclure l'appréciation de l'application de deux théories philosophiques pertinentes sur un problème posé. Le devis du cours 101-MQ n'exige pas en effet que des théories spécifiques soient exposées puis évaluées. Il exige plutôt que deux points de vue soient exposés selon leurs arguments principaux et ensuite évalués en mettant en valeur une objection et une réfutation.	ressemblances et dissemblances majeures les plus pertinentes, et sur cette base repose la deuxième qui est de formuler une prise de position personnelle critique et argumentée sur l'une des deux conceptions.
--	---

Les arguments et les éléments utilisés dans le développement doivent uniquement concerner le sujet tel qu'il a été posé. Les détails inutiles sont à éviter. Les arguments doivent être énoncés clairement, expliqués brièvement, illustrés par un exemple pertinent et, à l'occasion, soutenus par une citation appropriée. De plus, les théories ou points de vue des auteurs doivent être reconstruits avec un grand soin accordé à la fidélité de leur cohérence originale.

Conclusion

La conclusion se divise en deux parties:

- La première est un rappel de la question initiale, un bref résumé des points de vue utilisés et une justification de la position finale de l'auteur par la présentation de l'argument principal.
- La deuxième, est une ouverture vers un nouveau débat où mène la position finale. Cette ouverture peut se faire sous forme interrogative ou sous forme de dilemme, elle doit donner la possibilité d'une autre dissertation en proposant un schéma de sujet amené d'un problème dont le traitement serait en lien logique pertinent avec celui traité dans la présente dissertation.

Remarques : La dissertation est un art, c'est pourquoi l'originalité et la créativité sont deux éléments importants dont il faut tenir compte. Il faut oser pousser les idées personnelles, il faut mûrir le sujet avant de commettre la dissertation et confronter les opinions. Le doute méthodique se doit d'être présent lors de la réflexion sur le sujet posé, avant de passer à l'écriture. Le but de la dissertation, est de faire une étude rationnelle sur un sujet, afin de développer une réponse bien réfléchie. Le département de philosophie du Cégep régional de Lanaudière à L'Assomption convient que chaque élève doit recevoir une grille d'évaluation précisant la pondération pour chacune des parties de la dissertation. Chaque élève est invité à produire un plan détaillé de sa dissertation avant de passer à l'étape de sa propre production.

Département de philosophie
Novembre 2011

Distinction de base entre les dissertations en philosophie et en littérature au collégial⁶

En vue de mieux distinguer les exigences sur les dissertations des deux disciplines, philosophie et littérature, nous proposons les quelques brèves explications suivantes.

En littérature, les devis des cours de la formation générale imposent des dissertations dans le deuxième et dans le troisième cours⁷. Il s'agit d'une dissertation explicative dans le deuxième cours et d'une dissertation critique dans le troisième cours.

Dans la dissertation explicative du deuxième cours, il faut analyser un ou deux textes littéraires en fonction d'un sujet donné et sur cette base démontrer la validité d'une thèse. La thèse à démontrer est imposée de l'extérieur de sorte que l'élève n'a pas à la décider et à l'assumer personnellement. Il a plutôt à démontrer la véracité de cette thèse sur la base des données extraites de son analyse du ou des textes à l'étude et par la mise en valeur de leur pertinence dans l'organisation de son texte. Il doit formuler des arguments convaincants et s'appuyer sur ses connaissances formelles et littéraires.

Voyons deux exemples :

*1-Avec Le libraire, de Gérard Bessette, la littérature québécoise passe du roman de la fidélité et de la simple observation au roman de la satire sociale. Expliquez. 2-Boris Vian a déjà dit d'une de ses œuvres : « Cette histoire est vraie, puisque je l'ai inventée. » Cette boutade condense le thème du rapport au réel en regard de la vérité. Expliquez.*⁸

La dissertation critique dans le troisième cours de littérature implique une plus grande liberté puisque l'élève doit prendre position. Il doit en effet choisir un point de vue sur un sujet donné et en fournir l'argumentaire par des éléments qui se trouvent dans les textes à l'étude et dont la pertinence doit aussi être mise en valeur par l'organisation du texte. Le point de vue personnel énoncé est par contre limité par la question posée au départ et l'élève ne doit pas déroger aux possibilités explicites de choix de la question posée. Là encore, l'élève doit formuler des arguments convaincants et s'appuyer sur ses connaissances formelles et littéraires. Voyons deux exemples :

⁶ Cette section s'appuie en partie sur les explications de Jocelyne Rioux, *Apprivoiser la philosophie*, CCDMD et Beauchemin, 2005.

⁷ La compétence vérifiée dans la performance finale du deuxième cours est : Expliquer en au moins 800 mots les représentations du monde contenues dans des textes littéraires de genres variés et de différentes époques ; la compétence vérifiée dans la performance finale du troisième cours est : Apprécier des textes de la littérature québécoise en au moins 900 mots.

⁸ Exemples tirés du site Internet suivant :

http://www.cheneliere.info/cfiles/complementaire/complementaire_ch/fichiers/coll_uni/13_dissertation_litt.pdf Consultation le 9 janvier 2012

1-Si l'on se réfère aux extraits de Molière, auteur classique, et de Balzac, auteur réaliste, on constate qu'ils prêtent à leurs personnages la même conception de l'amour et qu'ils le décrivent de façon similaire. Critiquez la véracité de cette affirmation. 2-La chevelure engendre des effets qui se traduisent de la même façon chez Baudelaire et chez Maupassant. Discutez.

Tableau 1 Dissertation explicative et critique⁹

TYPE DE DISSERTATION	ORIENTATION
EXPLICATIVE	Vous ne livrez pas votre opinion personnelle. Vous acceptez l'énoncé principal sans le remettre en question.
CRITIQUE	Vous acceptez ou non l'énoncé principal. Vous choisissez la position que vous allez défendre.

⁹ Tableau tiré du site Internet suivant :

http://www.cheneliere.info/cfiles/complementaire/complementaire_ch/fichiers/coll_uni/13_dissertation_litt.pdf Consultation le 9 janvier 2012